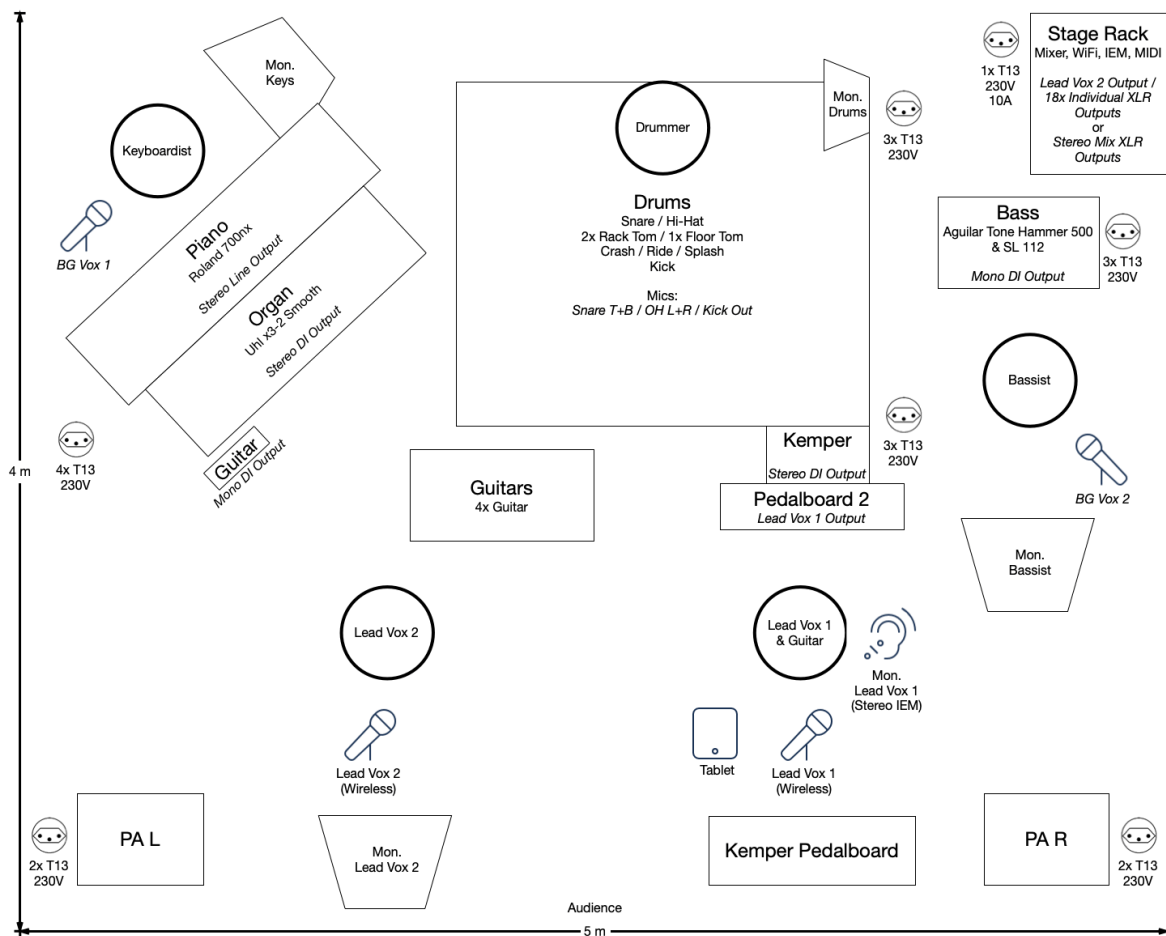


TECHNICAL RIDER

Die folgenden technischen Anforderungen sind notwendig, um Ihnen die bestmögliche Show zu bieten. Sollten diese Anforderungen nicht erfüllt werden können, setzen Sie sich bitte rechtzeitig vor der Show mit dem technischen Ansprechpartner der Band in Verbindung, um Alternativen zu besprechen.

Technischer Ansprechpartner: Will Harris / +41 44 500 8908 / tech@sevenpm.ch

BÜHNENPLAN



VORAUSSETZUNGEN INSTRUMENT / EQUIPMENT

In den meisten Fällen wird die Band alle Musikinstrumente, Schlagzeuge und Backline-Equipment bereitstellen. Sollte der Veranstaltungsort das Equipment bereitstellen, beachten Sie bitte die folgenden Anforderungen:

Schlagzeug

Der Schlagzeuger spielt gerne auf jedem gut gewarteten Schlagzeug. Wir hätten gerne die folgende Mindestkonfiguration:

- Teppich, der den gesamten Schlagzeugbereich abdeckt
- 1x Snare, 2x Rack Tom, 1x Floor Tom, 1x Kick, 1x Hi-Hat, 1x Ride, 1x Crash, 1x Splash

- Schlagzeugmikrofon-Konfiguration mit geeigneten Mikrofonen (z.B. Shure Beta 52A, SM57, SM81) und Ständern/Klemme:
 - Kick Out
 - Snare
 - Toms
 - 2x Overhead
- Gitarren-Backline Klassischer Rock-Verstärker, mit
 - separaten Lead/OD- und Clean-Kanälen, gesteuert durch einen Fusschalter mit einem ausreichend langen Kabel, um bis zur vorderen Bühnenmitte zu reichen
 - separatem Gain und EQ pro Kanal sowie Master-Volumenregler
 - Leistung entsprechend der Bühnengrösse und mikrofoniert für PA, z.B. mit Shure SM57
- Bass-Backline Bass-Verstärker mit DI zum Mixer und 12" Cabinet als Monitor, z.B. Aguilar Tone Hammer 500 mit SL 112 Cabinet.
- Keys Unser Keyboarder verwendet ein Roland 700nx und Uhl x3-2 Smooth Organ. Bitte setzen Sie sich mit uns in Verbindung, um zu besprechen, welche Optionen verfügbar sind.
- Gesangsmics Wir erwarten die folgende Mikrofonkonfiguration:
 - Lead Vox 1 & 2
 - Drahtlos: stabile, störungsfreie Übertragung bis zu 30m von der Bühnenfront entfernt
 - Kapseln: vorzugsweise Sennheiser 935, Shure Beta 58A oder 87A
 - BG Vox 1 & 2
 - Verkabeltes Gesangsmikrofon, z.B. Shure SM58, Sennheiser e935
- Sitzgelegenheiten Bitte stellen Sie sicher, dass 3 Hocker passend zu den Instrumenten verfügbar sind:
 - Keyboards: Standard-Pianistenhocker
 - Schlagzeug: höhenverstellbarer ergonomischer Schlagzeughocker
 - Bassist: Gitarristenhocker oder normaler Barhocker
- Ständer Bitte stellen Sie sicher, dass folgende Ständer verfügbar sind:
 - 2x Akustikgitarre
 - 3x E-Gitarre
 - 1x E-Bass

- 4x hoher Gesangsmikrofonständer mit Galgen
- 2x Notenständer

VORAUSSETZUNGEN VERANSTALTUNGORT

Bühne	<p>Mindestgrösse: 5m (B) x 4m (T).</p> <p>Wenn im Freien, muss die Bühne überdacht und vor Sonne, Wind und Regen auf allen dem Publikum abgewandten Seiten geschützt sein.</p> <p>Die Bühne muss stabil sein, wenn mehrere Personen darauf tanzen, elektrisch isoliert von jeder Stromquelle und geerdet.</p>
PA	<p>Wir können eine PA für Publikumsgrössen bis ca. 250 Personen bereitstellen. Für grössere Zuschauerzahlen muss der Veranstaltungsort eine professionelle PA und Subwoofer bereitstellen, die der Grösse des Veranstaltungsortes und des Publikums entsprechen.</p>
Mischpult / FOH	<p>Wenn wir unser eigenes Backline mitbringen, bringen wir auch unser Stage Rack mit, um Monitor-Mixes bereitzustellen. Alle Mikrofone und Instrumente werden an unsere eigenen Stage Boxen und weiter an unser Mischpult angeschlossen. Von unserem Mischpult aus können wir folgendes bereitstellen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vollmix-Stereo-XLR-Ausgänge. Wir können auch XLR-Kabel bereitstellen.• Ein ungemischtes XLR-Fan-Out für beliebige Kanäle am FOH-Pult. Bitte stellen Sie sicher, dass Ihre Stage Box innerhalb von 3m von unserem Stage Rack aufgestellt werden kann. <p>Bitte lassen Sie uns wissen, ob diese Option genutzt werden soll, da wir unser Fan-Out-Snake standardmässig nicht mitbringen.</p> <p><u>Vermerk:</u> Wenn diese Option vom Veranstaltungsort genutzt wird, muss der Veranstaltungsort seinen eigenen dedizierten FOH-Tontechniker bereitstellen, der vom Aufbau über das Konzert bis zum Abbau anwesend ist und vollständig für den PA-Sound verantwortlich ist.</p>
Verkabelung	<p>Wir erwarten eine Verkabelung, die für jedes von Ihnen bereitgestellte Equipment geeignet ist.</p>
Monitoring	<p>4x FRFR-Bühnenmonitore mit XLR-Eingang.</p> <p>Lead Vox 1 verwendet Sennheiser ew IEM-G4, A1 Band.</p> <p>Monitore werden vom Stage Rack aus gesteuert.</p>
Beleuchtung	<p>Falls keine farbige Bühnenbeleuchtung verfügbar ist, können wir eine bewegliche LED-Lichtleiste und eine Farbwascheinheit mitbringen. Bitte lassen Sie uns wissen, ob dies gewünscht wird.</p>

Video

Wenn eine Videowand oder ein Projektor verfügbar ist, kann die Band während des Konzerts Hintergrundbilder bereitstellen. Bitte stellen Sie sicher:

- HDMI-Anschluss innerhalb von 1m vom Stage Rack
- Projektor/Videowand mit mindestens 720p Auflösung und ausreichender Lichtleistung, um deutlich über sowohl Umgebungs- als auch Bühnenbeleuchtung hinaus sichtbar zu sein
- Bei Projektor-Setups müssen der Projektor und die Leinwand so positioniert sein, dass kein Projektorlicht auf die Bandmitglieder oder einen Teil der Bühne oder Musikequipment fällt

Stromversorgung

Für das Stage Rack benötigen wir eine einzelne 10-Ampere-230V / 50Hz-Steckdose innerhalb von 2m vom Stage Rack entfernt. Vom Rack aus können wir Strom zu unseren Stage Boxen liefern – keine weiteren Anschlüsse sind erforderlich.

In Situationen, in denen unser Stage Rack nicht verwendet wird, benötigen wir 230V / 50Hz-Stromanschlüsse an den im Bühnenplan angegebenen Positionen, mit mindestens 10A kombinierter Stromkapazität, vorzugsweise elektrisch isoliert vom Rest des Veranstaltungsortes und über mehrere Phasen verteilt.

Stromanschlüsse müssen professionell verdrahtet und entsprechend geerdet sein.

Hinweis: Wir sind eine Schweizer Band und verwenden Schweizer Stecker. Innerhalb der Schweiz erwarten wir, dass die Steckdosen [IEC Typ J \(T13\)](#) sind – „Schuko“ oder EU-Steckdosen sind nicht akzeptabel.

KANAL-LISTE

Die folgenden Kanäle können von unserem Stage Rack zu Ihrer Stage Box bereitgestellt werden.

Channel	Source	Input / Mic	Stand
1	Snare Top	Shure SM56A	Clip
2	Snare Bottom	Shure SM56A	Clip
3	Tom L	Shure SM56A	Clip
4	Tom R	Shure SM56A	Clip
5	OH L	Shure SM81	Tall boom
6	OH R	Shure SM81	Tall boom
7	Kick	Shure Beta 52A	Short boom
8	Bass	DI (Aguilar amp)	
9	Guitar Lead L	DI (Kemper) / Shure SM57	
10	Guitar Lead R	DI (Kemper) / Shure SM57	
11	Guitar Rhythm	DI	
12	Piano L	Line	
13	Piano R	Line	
14	Organ L	DI	
15	Organ R	DI	
16	Lead Vox 1	Shure GLXD / Beta 58A	Tall boom
17	Lead Vox 2	Shure BLX / Beta 58A	Tall boom
18	BG Vox 1	Shure SM58	Tall boom
19	BG Vox 2	Shure SM58	Tall boom